

---

# **Педагогические основы АРТ-терапии в образовании учителя**

---

## **Содержание диссертации автор научной статьи:**

**доктор педагогических наук , Лебедева, Людмила Дмитриевна, 2001 год**

Введение.

Глава 1. Теоретико-методологические основы арт-терапии.

1.1. Системный анализ эволюции понятия «арт-терапия».

1.2. Методологические предпосылки арт-терапии.

1.3. Ретроспективный анализ становления арт-терапии.

Выводы по главе 1.

Глава 2. Педагогические основы арт-терапии в образовании.

2.1. Педагогическая модель арт-терапии.

2.2. Интердисциплинарные связи арт-терапии.

2.3. Гуманизация образования в аспекте арт-терапии.

2.4. Арт-терапия - педагогическая инновация в образовании.

Выводы по главе 2.

Глава 3. Арт-терапия как инновационная педагогическая технология.

3.1. Арт-терапия в понятийном поле категории «педагогическая технология».

3.2. Технология арт-терапии.

3.3. Арт-терапевтическое занятие (сессия).

Выводы по главе 3.

Глава 4. Педагогические основы арт-терапии в инновационном образовании учителя.

4.1. Моделирование инновационного арт-терапевтического образования учителя.

4.2. Педагогическое взаимодействие в арт-терапевтическом процессе.

4.3. Пространство арт-терапевтического процесса.

Выводы по главе 4.

Глава 5. Научно-экспериментальное обоснование арт-терапии в образовании учителя.

5.1. Организация эмпирического исследования педагогических основ арт-терапии в образовании учителя.

5.2. Гуманитарный диагностико-исследовательский комплекс.

5.3. Уровни профессиональной готовности учителя к арт-терапевтической работе.

Выводы по главе 5.

## **Введение диссертации по педагогике, на тему "Педагогические основы АРТ-терапии в образовании учителя"**

Приложение 3. Иллюстрации к арт-терапевтической технике

Рассказ в картинках».382

Введение

Развитие и модернизация образования в современных социально-экономических условиях приобретают все большую значимость, что отражается как в научных публикациях, так и в государственных документах [3; 6; 9; 40; 94; 99].

В частности, Концепция научной и инновационной политики в системе образования РФ, Программа развития воспитания ориентируют на инновационную деятельность в условиях вариативности образовательных систем, овладение современными технологиями и разнообразными воспитательными стратегиями, а также подготовку педагогических кадров на уровне мировых квалификационных требований [99, с. 236-237; 202].

Основная тенденция изменений проявляется в направленности на гуманистические ценности, развитие общей и коммуникативной культуры, личностный рост и актуализацию каждого участника образовательного процесса. Наряду с традиционными функциями, подчеркивает В.И. Загвязинский, у школ и вузов появились новые: экспериментально - исследовательская (конструирование собственного будущего), а также социальной реабилитации, коррекции и помощи [80, с. 8]. Последняя из названных функций может быть аргументирована данными научных исследований, согласно которым у большинства школьников за время обучения ухудшается физическое и психическое здоровье (называемые показатели 70% - 92%) [60]. В частности, по статистике Института возрастной физиологии РАО, около 20% шестилеток имеют

психические отклонения пограничного характера. К концу первого класса их число возрастает до 60 -70%.'

1 Письмо Минобразования России от 22.02.99 № 220/11-12 // Начальная школа. -1999. - № 9. - С. 3 - 6.

В связи с этим, по мнению многих известных ученых, возникла необходимость не только усилить психологическую подготовку учителей, но и включить в образовательный процесс элементарные психотерапевтические сведения [32; 164; 170; 181; 183; 214].

Отмечается значимость психологической культуры личности как заботы о своем психическом здоровье, умении выходить из эмоциональных кризисов самому и помогать близким, разбираться в своих проблемах и отношениях с другими людьми [185].

Все чаще стали появляться публикации, в которых обозначена актуальность разработки нового - терапевтического - направления в теории и практике образования [109; 187; 220; 229; 249].

Применение необычного для школьной практики термина «терапия» не противоречит, согласно Е.В. Бондаревской и С.В. Кульневичу, а соответствует главной идее гуманистической педагогики: развитию творческого потенциала личности и ее силы» [32, с. 451].

Следовательно, возникает потребность в поиске, адаптации и/или разработке таких здравоохранительных педагогических технологий, которые имеют неклиническую направленность, доступны для освоения учителю, интересны и эффективны в работе с детьми.

Названным условиям отвечает педагогическая модель арт-терапии, что и обусловило выбор темы исследования.

Арт-терапия, по словам В.В. Макарова, полностью соответствует все возрастающей потребности современного человека в мягком, экологическом подходе к его проблемам, неуспешности или неполной самореализации [100, с. 5].

Назначение арт-терапии, утверждает В. Беккер-Глош, не в том, чтобы выявлять психические недостатки или нарушения. Напротив, она обращена к сильным сторонам личности, а также обладает удивительным свойством внутренней поддержки и восстановления целостности человека [18, с. 48].

Технология терапевтического рисования позволяет создать особые, отличные от обычной ученической жизни условия, в которых в наибольшей степени проявляется индивидуальность личности каждого, приобретает позитивный опыт социального взаимодействия, развиваются ценные умения слушать и понимать других, сочувствовать и сопереживать, искренне помогать друг другу, находить конструктивные способы преодоления трудностей и конфликтов, принимать ответственные решения.

Использование искусства в качестве терапевтического фактора наиболее доступно для педагога, тем более что специальных медицинских знаний при этом не требуется. Следовательно, логично предположить перспективность данной инновационной технологии.

Сказанное позволяет сделать вывод об актуальности исследования педагогических основ арт-терапии в образовании.

Отметим и возрастающий интерес общественности к этому новому, но уже признанному направлению гуманитарной деятельности.

В Государственном Русском музее более семи лет по программе «Шаг навстречу» работает арт-терапевтическая студия для детей-инвалидов [76].

Создана Арт-терапевтическая Ассоциация России (в число членов которой входит и соискатель), общество Московских арт-терапевтов и арт-педагогов.

В последнее время образуются различные благотворительные фонды и другие структуры, которые на практике предпринимают попытки к организации системы подготовки в области арт-терапии.

Один из примеров - пролонгированная программа «Введение в ин-тегративную арт-терапевтическую практику» Европейского Консорциума Мастеров Арт-терапевтического Образования. (Международный Сертификат об образовании по данной программе получен и нами).

Назовем также авторский курс А.И. Копытина на базе института практической психологии «Иматон» (Санкт-Петербург).

Издается журнал арт-терапии «Исцеляющее искусство», в редакционную коллегию которого входят известные зарубежные арт-терапевты и отечественные специалисты в области психопатологической экспрессии.

Данный опыт представляется, несомненно, ценным, тем более что в нашей стране становление вышеназванной профессии только начинается.

Однако приоритет психотерапевтической ориентации очевиден.

Это основное противоречие: между актуальностью арт-терапии в педагогической практике и отсутствием разработанной педагогической модели, а также системы профессиональной подготовки учителей к арт-терапевтической работе, - определило проблему нашего исследования в целом. Прежде чем ее сформулировать, отметим противоречия частного порядка, например: между потребностью школьника в гуманном, терапевтическом подходе и преобладанием директивных форм внеклассной работы учителя; между социальным запросом на здравоохранительные технологии в образовательной практике, потенциальной готовностью будущего педагога к инновационной творческой деятельности и отсутствием соответствующей профессиональной подготовки в вузе.

Иными словами, очевидны две плоскости: концептуальная - разработка теоретической модели педагогических основ арт-терапии и прикладная - подготовка учителей к применению данной инновации в профессиональной деятельности.

Из сказанного логически вытекает следующая проблема исследования: на каких педагогических основах может быть разработана модель теории и технологии арт-

терапии в образовании учителя, которая будет способствовать его личностному росту и профессиональной подготовке к арт-терапевтической работе?

Очевидно, что изучение состояния разработанности проблем, близких означенной, является предпосылкой к потенциальному искомому решению.

Педагогическая модель арт-терапии как интегративная теоретическая и практическая отрасль знания развивается в общем контексте научных представлений о человеке и его образовании.

Сказанное позволило определить соответствующие направления поиска и анализа литературы.

Зарубежные издания по теории, истории, практике арт-терапии отражают в той или иной мере все альтернативные модели [282; 285; 287; 290; 298]. Большое внимание уделено возможностям арт-терапии в образовании с целью сопровождения и поддержки развития детей [304; 308; 309; 311; 319].

В немногочисленных отечественных публикациях, напротив, преобладает психотерапевтическая и коррекционная направленность арт-терапевтической работы преимущественно прикладного характера, без достаточных теоретических обоснований [13; 88; 106; 164; 170; 185], .

Хотя некоторые другие направления терапии искусством: драма-терапия, музыкальная терапия, сказкотерапия, а также игровая терапия, - уже достаточно глубоко разработаны и популяризированы как эффективные лечебные методы в работе с детьми [82; 162; 170; 277].

Видимо, поэтому в ряде публикаций отмечается необходимость включения названных направлений в образование учителей, предлагаются авторские программы. Так, С.В. Кульневич в дисциплине «Педагогические теории и системы» выделяет темы: «Адаптационная и «терапевтическая» педагогические системы. Использование элементов психотерапевтических подходов к социализации личности в моделировании воспитательных отношений с учащимися. Терапия группы.» [32, с. 529].

Иными словами, постепенно создаются научные основы для разработки терапевтической концепции образования.

Полагаем, что немаловажная роль в этом процессе будет отведена и педагогическим основам арт-терапии.

До настоящего времени, как показал теоретический и ретроспективный анализ литературы, «Летописи автореферат^ дгЮСоГрхацлР?! /> Государственного библиографического указателя РФ, обозначенные плоскости проблемы не являлись предметом специального исследования в общей педагогике.

Факт отсутствия теоретически обоснованной модели педагогической арт-терапии и, соответственно, конкретных рекомендаций, материалов, учебных пособий определил дальнейшее направление научной работы.

Подготовку учителей к применению терапевтических технологий логично рассматривать в контексте таких достаточно глубоко и разносторонне исследованных проблем, как: педагогические инновации и технологии, развитие профессиональной компетентности, творчества, а также ряда других, указанных ниже в качестве методологических и теоретических оснований для всего комплекса научно-экспериментальной работы по выбранной нами теме.

Соответственно, целью исследования явилось концептуальное обоснование арт-терапии как педагогического феномена в образовании учителя.

Объект исследования: процесс профессионально-педагогического образования учителя.

Предмет исследования: педагогические основы арт-терапии в образовании учителя.

Исходя из сказанного, гипотеза исследования сформулирована как система следующих научных предположений.

Введение педагогических основ арт-терапии в образование должно способствовать личностному росту и профессиональному становлению учителя как эффективного специалиста, если будут:

- изучены концептуальные основы и методологические предпосылки арт-терапии в образовании;
- разработана и обоснована педагогическая модель, проведено упорядочивание и унификация понятийного аппарата, определено терминологическое поле арт-терапии;
- выявлены назначение и функции арт-терапии в образовании;
- раскрыт интердисциплинарный характер арт-терапии и базовый межнаучный тезаурус;
- смоделирована технология арт-терапии и обоснована как системная педагогическая инновация;
- обоснована система подготовки учителя к арт-терапевтической работе, выявлена оптимальная структура, отобрано адекватное содержание и формы;
- созданы условия, реально приближенные к будущей профессиональной деятельности, обеспечена преемственная взаимосвязь образовательного и арт-терапевтического процессов;
- исследованы особенности, условия, принципы эффективного педагогического взаимодействия в арт-терапии;
- разработан идеальный профиль профессионально значимых качеств, определены уровни готовности к арт-терапевтической работе как основные ориентиры самосовершенствования.

Для реализации намеченной цели и проверки гипотезы поставлены задачи исследования.

1. Изучить по материалам зарубежной и отечественной печати историю и преобладающие тенденции развития арт-терапии, проанализировать современное состояние проблемы исследования. Сопоставить альтернативные арт-терапевтические направления: медицинское, социальное, педагогическое. Выделить педагогические основы арт-терапии.
2. Провести системный анализ эволюции понятия «арт-терапия», определить терминологическое поле в педагогической интерпретации. Разработать и обосновать педагогическую модель арт-терапии.
3. Исследовать динамику развития арт-терапии как самостоятельной области научного знания, междисциплинарные связи арт-терапии, место в системе базовых учебных дисциплин, аспекты интеграции, межнаучный тезаурус.
4. Рассмотреть основы арт-терапии с позиций педагогической инноватики, разработать модель цикла инновационных процессов, описать «биографию» арт-терапии как инновации в образовании.
6. Доказать принадлежность арт-терапии к педагогическим технологиям, смоделировать арт-терапевтическое занятие, аргументировать его как инновационную технологию в системе внеклассной работы учителя.
7. Смоделировать систему подготовки учителя к арт-терапевтической работе, создать профессиографическую модель «идеального» (эталонного) профиля специалиста, выделить уровни профессиональной готовности и соответствующие критерии.
8. Теоретически обосновать и экспериментально подтвердить перспективность введения педагогических основ арт-терапии в содержание профессиональной подготовки учителя по специальности «Педагогика и методика начального образования».

Теоретико-методологические основы представлены в данной диссертационной работе в двух аспектах: применительно к теоретической модели арт-терапии (параграф 1.3) и к исследованию проблемы педагогических основ арт-терапии в образовании учителя.

Основание сказанному в следующем. Методология в самом общем смысле, как известно, представляет собой: 1) систему принципов, методов, способов организации и осуществления теоретической и практической деятельности; 2) целостное и рациональное учение (теория, концепция и т.п.) об этой системе.

Из общеизвестной системы методов познания, существующей в современной многоуровневой концепции методологического знания, базисными для данного исследования являются:

- 1) философские методы - диалектико-материалистический (принципы развития, универсальной взаимосвязи, системности, целостности, детерминизма и др.), а также феноменологический метод;
- 2) общенаучные подходы и методы познания (системный; структурно-функциональный; ретроспективный анализ и др.);

3) методы междисциплинарного исследования, поскольку арт-терапия развивается как интегративная отрасль.

Подчеркнем, что формирование философского фундамента входит в систему целей арт-терапии как гуманистической модели в образовании.

Обозначим далее центральные теоретико-методологические основания исследования.

Прежде всего - это философские (Л.А. Маркова, М.А. Розов, Б.Г. Юдин и др.) и культурологические (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, Т.А. Флоренская и др.) вопросы в педагогике и образовании.

Философия гуманизма и примыкающие направления: антропоцентризм, педоцентризм, свободное воспитание, природосообразность, неопозитивизм, позитивный экзистенциализм.

Гуманизм как система воззрений, признающая ценность личности каждого человека, его право на свободу, счастье, развитие и проявление всех способностей. Соответственно: гуманистическая теория (К. Роджерс, А. Маслоу и др.), концепции гуманно-личностной гармонизации Ш.А. Амонашвили, В.И. Загвязинского и гуманистической воспитательной системы Л.И. Новиковой, Н.Е. Щурковой; культурологическая концепция личностно ориентированного образования Е.В. Бондаревской.

Выделим также: представления о гуманизации образования И.Ю.

Алексашиной и гуманитарной образовательной парадигме И.А. Колесниковой; идеи личностно - развивающего обучения З.И. Васильевой, В.В. Давыдова, А.П. Тряпициной и личностно-центрированного образовательного процесса С.Л. Братченко, стратегии педагогической поддержки и педагогики свободы О.С. Газмана, М.П. Щетинина и др.

Подчеркнем и концепции сохранения психологического здоровья, «сенсорной свободы и психомоторного раскрепощения», «экологии детства» и подобные (В.Ф. Базарный, И.В. Дубровина, И. Панькова, А.М. Прихожан и др.).

Большое значение для формирования теоретической модели арт-терапии в образовании учителя имели:

- аксиологическая концепция личностного воспитания (И.Б. Котова, А.В. Петровский, Е.Н. Шиянов и др.);

- исследования по теории личности и деятельности (К.А. Абуль-ханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шад-риков, Д.Б. Эльконин и др.);

- представления о педагогических инновациях, педагогическом творчестве (В.И. Гинецинский, В.И. Загвязинский, И.А. Колесникова, В.Н. Максимова, Я.А. Пономарев, С.Д. Поляков, А.П. Тряпина и др.);

- исследования проблемы педагогических технологий (Н.М. Анисимов, В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, С.Д. Поляков, А.С. Прутченков, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин, и др.);



- исследования в области педагогики и психологии образования взрослых (С.Г. Вершловский, В.В. Горшкова, С.В. Кошелева, В.Ю. Кричевский, Е.П. Тонконогая и др.), аспекты управления (В.И. Подобед);

- представления о содержании, структуре профессиональной деятельности и личности учителя (Б.З. Вульф, Н.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, А.К. Маркова, Г.С. Сухобская, А.И. Щербаков, В.А. Якунин и др.);

- акмеологический подход в образовании (А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина, В.Н. Максимова и др.).

Для изучения групповой формы арт-терапии, несомненно, значимы идеи группового сплочения, групповой динамики (А.В. Петровский, Л.А. Карпенко), метод активизации резервных возможностей личности (Г.А. Китайгородская).

Следует также упомянуть концептуальные положения о приоритетном развитии эмоционально-чувственной сферы, воображения, творческих способностей через игру, движение, сказку, изобразительное творчество и, соответственно, имена К. Н. Вентцеля, М. Монтессори, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, С. Френе, Р. Штайнера и др.

Безусловно, теоретико-методологические основания для исследования составили теории отечественных и зарубежных ученых в области изобразительной деятельности детей и взрослых (Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Ж. Пиаже, Ю.А. Полуянов и др.), арт-терапии (А.И. Копытин, Э. Крамер, М. Наумбург, Д. Уэллер и многие другие).

Методологические основы педагогических исследований (В.И. Журавлев, В.И. Загвязинский, Н.И. Загузов, В.В. Краевский, А.М. Новиков, А.И. Пискунов и др.) явились исходными положениями для разработки концепции опытно-экспериментальной работы и выбора соответствующих методов.

Методы исследования:

Разделим применявшиеся методы условно на 3 группы.

1. Теоретические методы: теоретический анализ (системный, ретроспективный, сравнительно-сопоставительный, описательное и графическое моделирование), логические методы анализа и формирования категорий, понятий.
2. Эмпирические методы: изучение отечественной и зарубежной литературы, документов, фактических материалов, праксиметрические (анализ продуктов деятельности, изучение состояния проблемы в массовой педагогической практике), диагностические (беседа, анкетирование, тестирование, методы самооценок и экспертных оценок, контент-анализ и качественный анализ текстов, рисунков, шкалы формальных элементов, графические проективные методы, различные виды наблюдений, включая самонаблюдение (интроспекцию), лонгитюдное и др.). Обследование, педагогический эксперимент (экспериментальные методы).
3. Методы математической обработки данных: взвешенное значение среднего арифметического, методы многомерного статистического анализа - метод ранговой корреляции (коэффициент Спирмена), многофункциональные статистические критерии

(угловое преобразование Фишера), методика имплицативных решеток. Для компьютерной обработки количественной информации применялись стандартные пакеты программ «MICROSOFT EXCEL», «STATISTICA for Windows' 95».

Гуманистическая направленность и специфика проведенного исследования (сочетание образовательного и терапевтического процессов) позволяют отнести его к разряду гуманитарных.

Поэтому специально разработан гуманитарный диагностико-исследовательский комплекс, который наряду с названными включает феноменологические и герменевтические методы, процедуры, техники арт-терапевтического исследования, в том числе и авторские.

Эмпирическая база и основные этапы исследования.

Основная часть научно-экспериментальной работы выполнена на педагогическом факультете Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, на базе муниципальной начальной (авторской) школы № 84 и ее филиала, школы № 77 г. Ульяновска.

На разных этапах исследования экспериментальную выборку составляли учителя, обучающиеся на заочном отделении педагогического факультета УГПУ, студенты отделения психологии института дополнительного образования УГУ, факультета гуманитарных наук и социальных технологий (общая численность участников - 1022 человека).

В системе повышения квалификации и дополнительного образования в г. Ульяновске и г. Санкт-Петербурге выборка составила 134 человека.

Исследование эффективности арт-терапии в повышении квалификации в сочетании с реадaptацией учителей, имеющих дефицит здоровья (17 человек) проведено на базе областного онкологического диспансера.

В общем, логику развития экспериментальной работы отражает следующая схема: школа -> высшие учебные заведения и институты повышения квалификации -> школа и учреждения дополнительного образования.

Первый этап (констатирующий; 1994 - 1995 гг.) предполагал изучение состояния проблемы в теории и педагогической практике. Определены экспериментальные и контрольные группы, выбраны основные концептуальные положения для моделирования следующего этапа. Результаты: цикл статей прикладного характера для учителей с целью популяризации отдельных методов арт-терапевтической работы, разработка методических рекомендаций и отдельных занятий со студентами в рамках дисциплины «Основы педагогического мастерства» [129; 130; 132; 150].

Второй этап (поисковый; 1996 - 1998 гг.).

Экспериментально проверялась эффективность отдельных форм арт-терапии в групповой работе с детьми; студентами. Разработан первый вариант экспериментальной системы: спецкурс и спецпрактикум, задания для педагогических практик, внеучебные формы образования студентов в области арт-терапии.

Проводилась также работа с учителями (научное консультирование, семинары, мастер-классы в школах, спецкурс в ИПК и др.). Позитивные результаты нашли отражение в ряде авторских публикаций в научной и периодической печати, совместной монографии на материале исследования в авторской школе, диссертационной работе В.В. Музыкова [131; 144; 148; 149].

Третий этап (формирующий; 1998 - 2000 гг.) включал два направления: подготовку студентов к арт-терапевтической работе с детьми и организацию практики.

Выявлялась эффективность теоретической концепции и технологии арт-терапии в системе психолого-педагогического образования будущих учителей, исследовались процессы переноса технологии арт-терапии в реальную работу с детьми (база: школы, летние лагеря отдыха, областной Дом детства, приют, центр социально-психологической реабилитации). Анализировались вариативные подходы, технологии подготовки студентов к данному виду инновационной деятельности, проводилась качественная и количественная обработка итоговых результатов, определялась эффективность исследования. В целом разработано более 40 арт-терапевтических техник.

Основные итоги этого этапа отражены в монографиях, цикле статей в центральных научных журналах, на страницах международной сети INTERNET [120; 121; 138; 139; 140; 223].

Научная новизна обуславливается тем, что арт-терапия впервые выбрана предметом диссертационного исследования в общей педагогике, концептуально обоснована как педагогический феномен в образовании учителя.

Выделены педагогические аспекты категории «арт-терапия», проведен исследовательский поиск в направлении унификации и классификации понятийного аппарата, обозначены границы терминологического поля, обоснованы функции, выявлены и аргументированы отличия терапевтического рисования от проективных графических методов.

Разработана иерархическая система близких феноменов на основе искусства и творческой деятельности, что позволило более точно отразить логику взаимосвязей, а также выявить место арт-терапии среди них.

Показаны различия между альтернативными направлениями арттерапии: психотерапевтическим, социальным и педагогическим, что явилось основанием для разработки педагогической модели в образовании учителя.

Исследована динамика и основные тенденции развития арт-терапии (от эклектической области знаний к интегративной отрасли), этапы, которые описаны в виде модели.

Предложена трехуровневая структура педагогической модели арт-терапии, которая обоснована в терминах: новшество, инновация, инновационные процессы, инновационная технология. Раскрыт целостный механизм функционирования цикла инновационных процессов в арт-терапии. Доказано, что инновационность арт-терапии может проявляться на уровнях технологии и концепции, что позволяет рассматривать новую образовательную модель как системную инновацию.

Впервые технология арт-терапии научно обоснована, определена в понятийном поле категории «педагогическая технология». Составлена идентификационная характеристика технологии арт-терапии на основе классификационной системы педагогических технологий.

Разработан авторский вариант арт-терапевтического занятия (сессии) как структурной единицы технологического процесса в аспекте групповой тематической арт-терапии. Теоретически и экспериментально доказано, что технология арт-терапии отвечает характеристикам: педагогическая, инновационная, гуманистическая, творческая, терапевтическая, сохраняющая психологическое здоровье.

Применен новый - терапевтический - подход в образовании учителя как одна из первоначальных попыток в направлении создания педагогической терапевтической системы (потенциально - терапевтической педагогики, основы которой уже закладываются в науке).

К новым результатам можно отнести зафиксированный феномен взаимного влияния образовательного и терапевтического процессов в системе подготовки учителя к арт-терапевтической работе. По-иному представлено видение педагогического пространства.

Разработана концепция гуманизации образования в аспекте арт-терапии. Теоретически обоснована интеграция гуманистических принципов педагогики и арт-терапии.

Данный полифункциональный феномен впервые применен к образованию учителя как содержательно-процессуальный компонент. Содержательная сторона в профессиональном становлении будущих учителей реализована через систему новых дисциплин (спецкурса и спецпрактикума), процессуальная сторона - посредством инновационных технологий, моделирующих арт-терапевтический процесс как динамическое взаимодействие между тремя основными составляющими: преподавателем арт-терапии, участником (студентом) и продуктом его творческой изобразительной деятельности.

Обоснована роль арт-терапевтических отношений в педагогическом взаимодействии преподавателя и студентов, выявлены и описаны характеристики эффективных ролевых позиций, стратегий, стилей поведения, профессиональные требования к арт-терапевту. Подтверждено предположение соискателя, что студенческая группа во время арт-терапевтических занятий является не только обычной учебной, но по содержанию деятельности, типу взаимодействия, особенностям групповых процессов соответствует модели терапевтической группы. Раскрыта компенсаторная роль арт-терапевтических групп.

Предложен гуманитарный диагностико-исследовательский комплекс, включающий авторские арт-терапевтические методики.

Разработана профессиографическая модель идеального профиля личностно и профессионально значимых для арт-терапевтической работы качеств учителя.

Выделены уровни и определены критерии готовности учителя к арт-терапевтической работе (в контексте следующих компонентов: ценностного, личностного, содержательного, мотивационно-деятельностного).

Установлены статистически значимые корреляционные связи между интересом к арт-терапии и профессиональной направленностью студентов на педагогическую деятельность, наблюдался феномен волонтерской практики.

Все вышеназванные положения, раскрывающие научную новизну исследования, получены лично соискателем.

Таким образом, можно предположить, что постановка новой для отечественной педагогики проблемы, введение новых понятий, обоснование инновационной технологии арт-терапии расширит междисциплинарную коммуникацию специалистов в направлении интеграции концептуально значимого для теории и практики образования научного знания.

В контексте сказанного представляется уместным показать и теоретическую значимость проведенного исследования, которая наряду с научно-новыми положениями предположительно может способствовать дальнейшему развитию теории педагогики и ее отдельных направлений.

Сформулированы и содержательно обоснованы теоретические положения педагогической арт-терапии. В контексте нашего исследования дано рабочее определение понятия интересующего феномена.

Переосмыслены принципы формирования научных терминов применительно к образованию новых производных - гнезда арт-терапевтических терминов. Построены термины-словосочетания, что теоретически оправдано с позиций создающегося «языка» педагогической арт-терапии. В этом смысле теоретическое значение приобретают разработанные нами модели как попытка классификации и систематизации изучаемых феноменов, стремление адекватно описать различные стороны арт-терапевтической теории и практики, обозначить место арт-терапии в контексте близких социальных и педагогических явлений.

Выявленные интердисциплинарные связи арт-терапии позволяют логично включить ее в систему базовой подготовки студентов по основной специальности.

Представляется значимой систематизация видов и характеристик педагогического новшества, которая описана как функциональная модель открытого типа и приложена к конкретному новшеству - педагогической арт-терапии.

Теоретическое значение для дальнейшего развития педагогической арт-терапии имеют использованные и примененные к предмету исследования представления об инновационных процессах и технологиях.

Технология арт-терапии может спонтанно и/или целенаправленно транслироваться в процессе распространения передового опыта, а также встраиваться в другие педагогические системы.

Разработанная модель арт-терапевтического занятия как элемента системы позволяет выстраивать обучение основам арт-терапии, приближенное по форме к реальным условиям арт-терапевтической работы с детьми. При этом теоретический курс согласованно сочетается с системой практических занятий, различными видами внеучебной деятельности.

Введение арт-терапии как самостоятельной дисциплины (спецкурс., спецпрактикум и др.) в содержание образования студентов и послевузовское образование учителей способствует развитию теоретической базы педагогического образования.

Практическая значимость исследования и полученных результатов подтверждается следующим.

Ряд теоретических положений логично встроен в отдельные темы курса педагогики. В частности, представления о групповых процессах, групповой динамике, позициях, ориентациях, терапевтическом стиле, ролевых стратегиях педагога (как арт-терапевта) используются в дисциплине «Основы педагогического мастерства».

Теория «идеального» профиля специалиста имеет прикладное значение для оценки и самооценки уровня гармоничности развития интраперсональных, интерперсональных, метаперсональных профессионально значимых качеств.

Профессиографическая модель арт-терапевта применяется в мониторинге изменений личностного и профессионального роста студентов.

Полагаем, что вывод о согласованных позитивных изменениях качеств индивидуального профиля под влиянием освоения педагогической арт-терапии также свидетельствует о практической значимости исследования и целесообразности введения данной инновационной дисциплины в образование.

Отметим еще одно немаловажное обстоятельство: в процессе арт-терапии существенно изменяются приоритеты образования в сторону личностного развития и актуализации каждого студента, ценностного отношения к его психическому здоровью и эмоциональному самочувствию. При этом создается единое образовательное и арт-терапевтическое пространство индивидуализации, социализации, профессионализации каждого субъекта, что, как известно, и составляет одну из практически значимых гуманистических целей образования.

Практическая значимость проведенного исследования видится и в том, что разработанная система может быть внедрена в вузах без радикальных изменений учебного плана, введения дополнительных учебных часов, увеличения финансирования.

Подготовка к арт-терапевтической работе на базе специальности «Педагогика и методика начального образования» наряду с вышеизложенным - один из подходов к расширению рынка труда в сфере образовательных услуг в современной социально-экономической ситуации.

Прикладное значение имеют содержательное и программно-методическое обеспечение образовательного процесса (в контексте профессиональной подготовки студентов, учителей) и технологии арт-терапии в практической работе с детьми, взрослыми.

Разработаны теория и технология спецкурса «Педагогические основы арт-терапии» и спецпрактикумов «Технология арт-терапии в работе с детьми», «Система арт-терапевтической работы в школе и сфере дополнительного образования».

Материалы исследования могут быть использованы в педагогической деятельности учителя на уровне отдельных арт-терапевтических приемов, техник, методик во

внеклассной воспитательной работе, а также в системе групповой тематической арт-терапии.

Показателем практической значимости является и устойчивый интерес студентов, слушателей ФПК, учителей к данной дисциплине.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена методологической значимостью исходных позиций, выбором комплекса научных теоретических и эмпирических методов, исследовательских процедур, отвечающих критерию валидности, адекватных логике и задачам диссертационной работы. Надлежащая репрезентативность выборки  $p=0,003$  (97%), многократные повторы педагогического эксперимента, оценка компетентных экспертов, положительные результаты, подтвержденные статистическими показателями, а также необходимая и достаточная полнота, корректность исследования позволяют считать полученные теоретико-практические данные надежными, достоверными, обоснованными. Сказанное подтверждается системным подходом в научном поиске, который осуществлялся в трех взаимосвязанных направлениях: предметных областях, плоскости методов и средств познания (технологии, А.М. Новикову) и плоскости результатов.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения диссертационной работы обсуждались на заседаниях кафедры педагогики и психологии младшего школьника и Совете педагогического факультета УлГПУ, методологических семинарах, различных научно-практических конференциях на базе образовательных учреждений г. Ульяновска, а также крупных Российских и международных конференциях, съездах, симпозиумах (1994 - 2001 гг.). В их числе: научно-практическая конференция «Педагогика и психология на рубеже эпох: мифы и реальность» (Москва, 1999 г.); Всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы тестирования в России» (Москва, 1999 г.); Всероссийская научно-практическая конференция «Здравый смысл и достоинство в школе. Современные психолого-педагогические технологии воспитания и социализации» (Москва, 2000 г.); Международные конференции «Арт-терапия сегодня» (С-Петербург, 2000 г., 2001 г.); Второй съезд психотерапевтов Чувашской Республики (Чебоксары, 2000 г.); Международный семинар по арт-терапии и Международная Мастерская интегративной арт-терапевтической практики (С-Петербург, 2000 г., 2001 г.) и другие.

Практически значимые материалы освещались в публичных выступлениях перед работниками образования Липецка, Москвы, Санкт-Петербурга, Ульяновска и Ульяновской области и опубликованы в виде методических рекомендаций для учителей, а также в цикле научно-прикладных статей в «Учительской газете» (Ульяновск) и еженедельнике «Школьный психолог» (Москва). В последнем из названных изданий (тираж 10 000 экз.) - 16 статей, которые также размещены на INTERNET - сайте - <http://psy.lseptember.ru>.

Электронные варианты других статей представлены на WEB сервере - <http://biro.ufanet.ru> (БИРО, Центр информатизации образования) и т.д., что значительно увеличивает круг информируемых лиц, а также позволяет посредством электронной обратной связи получить сведения об использовании опубликованных арт-терапевтических технологий работниками образования различных регионов страны.

Результаты исследования апробированы и внедрены в Ленинградском областном институте развития образования (кафедра акмеологии и валеологии), Санкт-Петербургском государственном институте психологии и социальной работы (кафедра психолого-социальной помощи населению, курс «Арт-синтез-терапия» старшего преподавателя М.В. Киселевой). Применяются в системе воспитательной работы с младшеклассниками школы № 2 г. Багульмы (Татарстан), школы № 11 г. Инзы (Ульяновская область), школы № 88 и детского социально-реабилитационного центра г. Ульяновска; в Московском реабилитационном Центре «Солнечный мир», психолого-медико-социальном центре Василеостровского р-на Санкт-Петербурга, школе № 7 г. Сосновый Бор, спецшколах-интернатах поселка Мга и г. Петродворец Ленинградской области и др.

Всего по теме исследования опубликовано, исключая вышеназванные, 39 работ.

Основные положения, выносимые на защиту:

Концепция педагогических основ арт-терапии в образовании учителя конкретизирована в следующих положениях.

1. Педагогическая модель арт-терапии как альтернатива психотерапевтической и социальной моделям построена на педагогических основах -исходных положениях, соответствующих требованиям гуманистической педагогики.

Словосочетание «арт-терапия» в педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности (спонтанный рисунок в сочетании с другими видами творчества).

Поскольку символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и привлекателен, понятен в любом возрасте людям разных культур, использование учителем терапевтического рисования во внеклассной работе позволяет расширить диапазон гуманистически ориентированных способов достижения педагогических целей.

2. Педагогическая арт-терапия является системной инновацией в образовании и характеризуется: 1) комплексом теоретических и практических идей, новых технологий; 2) многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями; 3) относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической действительности (процессов обучения, управления и др.); 4) способностью к интеграции; трансформации.

Характер протекания инновационных процессов в арт-терапии согласуется с теорией инновационных процессов в педагогике.

В системе образования в зависимости от масштаба внедрения феномен арт-терапии может быть обоснован в терминах: новшество, новация, инновация.

3. Трехуровневая структура (методология, интердисциплинарная теория, технология) педагогической модели арт-терапии является предпосылкой интеграции межнаучных конструкций содержания и соответствующих технологий образования учителя. Наиболее эффективна, доступна и экономически оправдана подготовка к арт-терапевтической



работе на базе специальности «Педагогика и методика начального образования», поскольку интеграция философских, психолого-педагогических дисциплин с предметами художественного цикла создают именно ту интердисциплинарную основу, которая наиболее адекватна теоретико-методологическому уровню педагогической арт-терапии.

4. Технологий " педагогической арт-терапии представлена в образовании как совокупность взаимосвязанных техник, направленных на новое, нетипичное решение конкретных практических задач. Процедурная сторона, определенная алгоритмичность действий, присущая технологиям, выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях). Это обеспечивает возможность воспроизведения и трансляции приемов, методов, процедур, а также получения запланированных и стабильных позитивных результатов. Названные критерии технологичности значимы в плане организации профессиональной подготовки учителя к арттерапевтической работе. Вместе с тем технология арт-терапии отличается творческой вариативностью и согласуется с характеристиками: педагогическая, инновационная, гуманистическая, творческая, терапевтическая, здравоохранительная. Технология спонтанного рисования отлична от обучения изобразительному искусству, сопровождается терапевтическим, развивающим, воспитательным и коррекционным эффектами.

5. Модель инновационного образования учителя, максимально приближенная к реальной практике групповой арт-терапии, создает уникальный прецедент единого образовательного и арт-терапевтического пространства, в котором процессы индивидуализации, социализации, профессионализации личности приобретают статистически достоверную позитивную динамику.

Структура диссертационной работы.

Диссертация состоит из введения, пяти глав (шестнадцати параграфов), заключения, библиографического списка (всего 341 наименование, из них - 63 на английском языке), приложений.

## **Заключение диссертации научная статья по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования"**

Выводы по главе 5

1. Предложена модель организации эмпирического исследования. Обосновано, что наиболее полная, объективная и достоверная информация может быть получена посредством всех (L, T, Q) типов данных, поскольку специфика обучения основам арт-терапии отражает также особенности терапевтического процесса, его «лечебное», развивающее, коррекционно-психологическое, воспитательное и социализирующие влияние.
2. Исследуемые процессы затрагивают сферы сознательного и бессознательного. Поэтому требуется привлечение соответствующих системных и нелинейных по своей природе процедур, в том числе и собственно арт-терапевтических.
3. Позитивная динамика изменений в индивидуальном профиле профессионально значимых качеств, ценностных ориентациях, педагогической направленности у каждого

участника рассматривалась как показатель эффективности экспериментальной модели подготовки студентов к арт-терапевтической работе.

4. Гуманистическая направленность исследования, специфика его предмета определили выбор гуманитарной методологии и соответствующих ей качественных (включая герменевтические, феноменологические, собственно арт-терапевтические) и количественных методов, а также особых средств оценки результатов. Поэтому весь использованный инструментарий правомерно рассматривать как диагностико-исследовательский комплекс.

5. Разработана профессиографическая модель профессионально значимых, для арт-терапевтической работы качеств учителя.

Различные методы, включая контент-анализ, оценку компетентных экспертов, самооценку иерархий индивидуальных профилей по сравнению с эталоном в сочетании с ранговой корреляцией, показали согласованные изменения в личностном и профессиональном росте под влиянием арт-терапии.

6. Выделены уровни и определены соответствующие им критерии готовности учителя к арт-терапевтической работе, посредством которых представляется возможным отразить обобщенную картину произошедших изменений.

7. Установлено, что студенты экспериментальных групп имеют в целом гармоничный индивидуальный профиль профессионально значимых качеств личности, проявляют устойчивый интерес к теории и технологии арт-терапии, отличаются более выраженной направленностью на педагогическую деятельность. Сказанное логично расценивать как аргумент в пользу введения педагогических основ арт-терапии в образование учителя.

## Заключение

Исследование арт-терапии как педагогического феномена связано с социальным запросом образования на инновационные гуманистически ориентированные технологии, обладающие высоким здравоохранительным потенциалом.

Общеизвестны данные о том, что воздействие консервативно-авторитарного режима образовательного учреждения негативно отражается на характере коммуникативных процессов, взаимоотношениях в коллективе и в целом на психологическом самочувствии, состоянии нервной системы обучающихся.

В связи с означенным обстоятельством в науку даже введены специальные понятия: «дидактогении», «дидактогенные неврозы», «дидактоген-ная тревожность» и др.

Следовательно, логично предположить, что здоровые и гуманные условия личностного роста, саморазвития, самоактуализации всех участников педагогического процесса принципиально необходимы для полноценного проживания учебного периода жизни.

Обязательным стандартом, по словам С.Л. Братченко, должна стать благоприятная и доброжелательная по отношению к детям (и взрослым) жизненная среда, обеспечивающая им гармоничное человеческое существование и развитие [33].

Как известно, достижение целей во многом определяется адекватностью средств.

Педагогическая арт-терапия в отличие от известных психотерапевтических технологий может успешно использоваться педагогом во внеклассной работе без участия психолога и психотерапевта в пределах возможных для него затрат времени.

Несомненно, в школе допустимо лишь научно-обоснованное и осознанное применение данной инновации. Следовательно, учителю требуется соответствующее образование.

Итак, педагогическая значимость арт-терапии, фактическое состояние проблемы и наличие условий для организации системы подготовки учителей к арт-терапевтической работе подтверждают целесообразность и своевременность диссертационного исследования, актуальность которого усиливается происходящей модернизацией образовательной системы, инновационными процессами, потребностью практики в разработке новых эффективных гуманно-ориентированных технологий, обладающих значительным терапевтическим эффектом.

Полученные результаты и вытекающие из них выводы дают основания для следующего заключения.

1. Педагогические основы арт-терапии как исходные положения, соответствующие требованиям педагогики, являются эффективной и перспективной инновацией в образовании учителя.

Педагогическое направление арт-терапии имеет неклиническую направленность, рассчитано на потенциально здоровую личность.

На первый план выходят задачи развития, личностного роста, воспитания, социализации, заботы об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности.

Основное назначение педагогической арт-терапии - гармонизация личности каждого участника взаимодействия и гуманизация взаимоотношений в группе, классе, школьном коллективе.

Эти принципиально важные основания и позволяют рассматривать арт-терапию в приложении к педагогическому процессу.

Теоретически разработана и экспериментально апробирована концепция педагогической арт-терапии, которая реализована посредством адекватной технологии, моделирующей единство образовательного и арт-терапевтического процессов в профессиональной подготовке на базе основной специальности. Данное утверждение подкреплено высокими, статистически достоверными показателями готовности учителя к арт-терапевтической работе с детьми и в целом подтверждает выдвинутую гипотезу исследования.

Доказаны также и частные составляющие гипотезы. Представим их далее в виде самостоятельных итогов диссертационной работы.

2. Подтвердилась идея о целесообразности исследования феномена арт-терапии в концептуальном и прикладном аспектах.

Определены педагогические основы и методологические предпосылки, концептуально обоснована педагогическая модель как альтернатива медицинской и социальной

моделям арт-терапии. Соответственно, проведена научная работа по систематизации направлений, основанных на психолого-терапевтическом влиянии искусства, что позволило определить самостоятельное место исследуемого феномена в иерархии ему подобных.

Предпринята попытка преодоления сложившейся терминологической неопределенности посредством упорядочивания и унификации понятийного аппарата, определения границ терминологического поля педагогической арт-терапии.

3. Аргументированы назначение и функции педагогической арт-терапии во внеклассной работе с детьми.

Показано, что технология спонтанного рисования отлична от обучения изобразительному искусству, обладает терапевтическим, воспитательным, развивающим и коррекционным эффектами, создает уникальную возможность для позитивного (ненасильственного) вербального и невербального коммуникативного взаимодействия между участниками с целью гармонизации процессов личностного роста, одновременной индивидуализации и социализации личности.

Вместе с тем, хотя технология арт-терапии и является полифункциональным «инструментом» в работе эффективного учителя, она не должна возводиться в абсолюте. Подчеркнем, что арт-терапия в школе не исключает, а дополняет прогрессивные, гуманистически ориентированные формы внеучебной деятельности детей.

За внешней привлекательностью, игровым характером и кажущейся простотой арт-терапевтической работы, безусловно, скрыта глубокая научная подготовка, профессиональная и общая культура учителя, его педагогическая щедрость, открытость, гуманность, стремление и умение понимать других людей, сопереживать и помогать им, учить этому своих воспитанников.

4. Педагогическая модель арт-терапии обоснована в терминах: новшество, инновация, инновационные процессы, инновационная технология. Раскрыт целостный механизм функционирования цикла инновационных процессов в арт-терапии. Доказано, что инновационность арт-терапии может проявляться на уровнях технологии и концепции. Это позволяет рассматривать новую образовательную модель как системную инновацию.

Характер протекания инновационных процессов в арт-терапии согласуется с теорией инновационных процессов в педагогике.

5. Педагогическая арт-терапия и гуманистическая педагогика имеют сходные методологические основы, ориентированы на здоровый потенциал личности каждого человека, помощь и поддержку в саморазвитии и самоактуализации. Данный исходный тезис позволил теоретически обосновать и экспериментально подтвердить феномен гуманизации образования в аспекте арт-терапии.

Проведенное исследование показало, что педагогическая арт-терапия сообразна основным идеям гуманистической (феноменологической) концепции, в центре которой - человек как свободная и духовная личность, субъект жизни.

6. Сопоставление существенных свойств арт-терапии с известными критериями технологичности позволило сделать вывод о согласованности изучаемого феномена с

понятием «технология». Арт-терапия в этом контексте может быть представлена как совокупность взаимосвязанных техник, направленных на новое, нетипичное решение конкретных практических задач. Процедурная сторона более выражена в структурированных арт-терапевтических занятиях (сессиях), обладающих способностью к воспроизведению и трансляции, что значимо для прогнозирования результатов и ожидаемых эффектов.

Вместе с тем технология арт-терапии характеризуется высокой творческой вариативностью и отвечает характеристикам: педагогическая, инновационная, гуманистическая, творческая, терапевтическая, здравоохранительная, ресурсная, поскольку повышает психологическую устойчивость личности на основе ее собственных ресурсов.

7. Феномен арт-терапии в вузе правомерно охарактеризовать как целостную систему разноуровневых, но взаимосвязанных компонентов: это - новые концептуальные положения гуманистической теории; терапевтический подход в профессиональном становлении будущих учителей; терапевтическая среда; новая учебная дисциплина; инновационная технология. Названные уровни отражают статус педагогической модели арт-терапии как терапевтической педагогической системы.

Экспериментальная апробация инновационного образования учителя показала, что наилучшие результаты достигаются, если теоретический курс согласованно сочетается с системой практических учебных занятий и вне-учебных форм, педагогической практикой, научно-исследовательской работой студентов. Арт-терапевтические учебные занятия (сессии) необходимо приблизить к практике групповой арт-терапии. При этом создается единое образовательное и арт-терапевтическое пространство, включающее области индивидуализации, социализации, профессионализации личности, благодаря чему повышается качество подготовки к педагогической деятельности. Студенты не только получают необходимые знания и осваивают инновационную технологию работы с детьми, но также учатся самопознанию и взаимодействию с собственным внутренним миром, что, как известно, побуждает к личностному и профессиональному росту.

Таким образом, установлен прецедент одновременного протекания двух сопутствующих и взаимосвязанных процессов: образовательного и арт-терапевтического.

8. Понятие интердисциплинарности применительно к арт-терапии наиболее точно отражает ее место в системе наук.

На основе интердисциплинарных связей выделены межнаучные конструкции содержания арт-терапии и соответствующие им технологии образования будущих учителей начальных классов. Дисциплины психолого-педагогического и естественнонаучного циклов; культурология; детская литература; методика преподавания изобразительного искусства с практикумом; теория и методика музыкального воспитания; методика преподавания труда с практикумом, включенные в учебный план специальности «Педагогика и методика начального образования», составляют интердисциплинарную базу для подготовки к арт-терапевтической работе одновременно с получением квалификации учителя начальных классов.

Содержательная сторона в профессиональном становлении будущих учителей реализована через систему новых дисциплин (спецкурса и спецпрактикума), процессуальная сторона - посредством инновационных технологий, моделирующих арт-

терапевтический процесс как динамическое взаимодействие между тремя основными составляющими: преподавателем арт-терапии, участником (студентом) и продуктом его творческой изобразительной деятельности. Тем самым феномен арт-терапии рассматривается в данном диссертационном исследовании и как содержательно-процессуальный компонент инновационной модели образования, ценностно-ориентационная направленность которого проявляется в арт-терапевтической поддержке личностному и профессиональному росту учителей.

9. В ходе экспериментальной работы обнаружилось также, что освоение теории и практики арт-терапии сопровождается психолого-терапевтическим, развивающим, коррекционным, воспитательным и социализирующим влиянием на личность обучающегося. Выявлена компенсаторная функция арт-терапевтических групп.

Гуманистическая направленность исследования, специфика его предмета определили выбор гуманитарной методологии, соответствующих методов, процедур, особых средств оценки результатов. Поэтому весь использованный инструментарий обоснован как диагностико-исследовательский комплекс.

Разработана профессиографическая модель эталонного профиля значимых для арт-терапевтической работы качеств личности, определены уровни (допрофессиональный, подготовительный, профессиональный) и соответствующие им критерии готовности учителя к применению арт-терапии в контексте следующих компонентов: ценностного, личностного, содержательного, мотивационно-деятельностного.

Различные методы в сочетании с ранговой корреляцией показали согласованные изменения в личностном и профессиональном росте каждого участника под влиянием арт-терапии. Студенты экспериментальных групп в целом имеют гармоничный индивидуальный профиль, проявляют устойчивый интерес к теории и технологии арт-терапии, отличаются более выраженной ориентацией на профессию учителя.

Установлены статистически значимые корреляционные связи между интересом к арт-терапии и направленностью на педагогическую деятельность, а также некоторыми составляющими группы терминальных ценностей (познание, возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие; работа над собой, постоянное совершенствование; творчество).

Наблюдался феномен волонтерской практики.

Итак, системный анализ категория «арт-терапии» показал ее полифункциональность.

Арт-терапия может рассматриваться как:

- интердисциплинарная отрасль знания;
- терапевтический подход к организации профессионально-педагогической подготовки студентов;
- самостоятельная инновационная система в образовании студентов;
- инновационная педагогическая технология, основанная на использовании искусства и творческой деятельности человека, как терапевтического фактора.

Введение арт-терапии как самостоятельной дисциплины способствует развитию теоретической базы педагогического образования.

В целом позитивные итоги исследования являются основанием для общего вывода о перспективности введения основ арт-терапии в систему педагогического образования студентов и повышения квалификации учителей. Овладение технологией арт-терапевтической работы позволит целенаправленно, осознанно, систематически заботиться о социально-психологическом здоровье личности каждого участника педагогического процесса, группы, коллектива. Сказанное справедливо также по отношению к другим образовательным и внешкольным учреждениям.

Таким образом, потенциал многоаспектного применения педагогической арт-терапии позволяет предположить направления для последующих научных изысканий. Среди них: углубленное исследование более узких тем, связанных с возрастными, социально-психологическими и личностными особенностями участников арт-терапии; изучение психофизиологических механизмов арт-терапевтического воздействия; теоретическое и технологическое переосмысление системы внеклассной работы в аспекте арт-терапии и других гуманистически ориентированных терапевтических инноваций; разработка целевых арт-терапевтических технологий, условий их применения, критериев результативности.

Перспективным видится исследование арт-терапии с позиций групповых процессов, групповой динамики, формирования коллективных ценностей, развития собственных жизненных перспектив благодаря присвоению позитивного опыта группы. В ряду практически значимых результатов можно предположить создание арт-терапевтических технологий, предназначенных для работы с конфликтами, коррекции межличностных отношений в коллективе детей (учителей), формирования культурной идентичности и др.

Несомненно, необходимо продолжить научный поиск в направлении создания самостоятельной учебной дисциплины «Педагогическая арт-терапия» и соответствующей ей специализации на базе основной специальности.

Перечень неисследованных проблем значителен, поскольку выполненная нами диссертационная работа — лишь первая попытка теоретического и экспериментального обоснования педагогической модели арт-терапии в образовании учителя.

Полученные результаты также можно рассматривать как определенный вклад в потенциальное направление педагогических изысканий - терапевтическое.

Полагаем, что дальнейшие исследования данного феномена, его интеграция с другими педагогическими концепциями здравоохранительной ориентации приведут к созданию такой гуманистической методологии, которая бы гармонично сочетала достижения науки и опыт искусства, интеллектуальную и эмоциональную сферы человеческой деятельности.

**Список литературы диссертации автор научной работы:  
доктор педагогических наук , Лебедева, Людмила  
Дмитриевна, Ульяновск**

1. Абрамова Г.С. Практикум по психологическому консультированию. -Екатеринбург: Деловая книга, 1995. 123 с.: ил.
2. Абульханова-Славская К.А. Стратегии жизни. М.: Мысль, 1991. -299 с.
3. Азаров Ю.П. Проникая в тайники души: (трансцендентальная синтез в педагогике): О развитии творчества в вузе. // Высшее образование в России. 1999. - № 4. - С. 19 - 29.
4. Азаров Ю.П. Семейная педагогика: Педагогика Любви и Свободы. -М.: Аргументы и факты, 1993. 605 с.
5. Азовцева Н.В., Родованская М.Е., Рузина М.С. Пальчиковый игрот-ренинг в начальной школе // Начальная школа. 1999. - № 8. - С. 11 - 15.
6. Алексашина И.Ю. Учитель и новые ориентиры образования: Гуманизация образования как предмет теоретической рефлексии и практического освоения учителем / Вступ. ст. Ю.Н. Кулюткина. СПб.: Б.и., 1997.- 153 с.
7. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
8. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Издат. Дом Шалвы Амонашвили, 1995. - 496 с.
9. Амонашвили Ш.А., Загвязинский В.И. Паритеты, приоритеты и акценты в теории и практике образования // Педагогика. 2000. - № 2. -С. 57 - 63.
10. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. М.: Наука, 1977. - 380 с.
11. Ангеловски К. Учителя и инновации: Кн. для учителя / Пер. с макед. -М.: Просвещение, 1991. 158 с.
12. Анисимов Н.М. Современные представления об изобретательской и инновационной деятельности //Школьные технологии. 1998. - № 5. -С. 49-75.
13. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. М.: Издат. центр «Академия», 2001. - 248 с.
14. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. М.: Изд-во МГУ, 1990. - 367 с.
15. Байярд Р., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток: Практ. рук. для отчаявшихся родителей / Пер. с англ. А.Б. Орлова. М.: Семья и школа, 1995. - 224 с.
16. Бахтин М.М. Человек в мире слова / Сост., предисл., примеч. О.Е. Осовского. М.: Изд-во Рос. открытого ун-та, 1995. - 140 с.
17. Белкин А.С. Педагогика детства (Основы возрастной педагогики). -Екатеринбург: «Сократ», 1995. 152 с.



18. Беккер-Глош В., Бюлов Э. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. -1999. № 1. - С. 42 - 58.

19. Березовин Н.А., Коломинский Я.Л. Учитель и детский коллектив. -Минск: Нар. асвета, 1975. 202 с.

20. Берн Э. Введение в психотерапию и психоанализ для непосвященных: Пер. с англ. СПб.: Изд-во Междунар. фонда истории науки, 1991.-424 с.

Источник <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/>