

*.Рабочая программа
по изобразительному искусству
(5 – 9 классы)
(на основе ФГОС ООО)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе

Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;

Примерной программы « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2013г.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—9 классах в объеме 170 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15% для реализации национально-регионального компонента содержания образования.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на **основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, — освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; - - знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

9 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ –ЧЕЛОВЕКА
5 класс (34 часа)

Древние корни народного искусства (9 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Орнаментация нарукавника адыгейского женского праздничного костюма.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время(10 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6-7 класс (68 часов)

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(9 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека(8 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (11 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

8 класс (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

9 класс (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование

по предмету «Изобразительное искусство»

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>5 класс</p> <p>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)</p> <p><i>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</i></p> <p><i>Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</i></p> <p><i>Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.</i></p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.</i></p> <p><i>Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника</i></p>		

декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (9 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли

Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.

Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе

	<p>нашими далекими предками.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.</p>	<p>традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Убранство русской избы</p>	<p>Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлу пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного</p>

	<p>декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник «и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p>убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p> <p><i>Задания:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>

	<p>созданию общего подмалевка.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>	
<p>Конструкция и декор предметов народного быта</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь — образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> смешанная техника</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>

	(рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.	
Русская народная вышивка	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p><i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
Народный праздничны	Национальный костюм адыгских народов республик Северного Кавказа как памятник исторической эпохи.	Понимать язык искусства орнаментации и колористики адыгского женского праздничного

<p>й костюм</p>	<p>Национальная одежда адыгов – яркая страница исторического развития и художественного творчества целой группы народов Северного Кавказа: адыгейцев, кабардинцев, черкесов, балкарцев, карачаевцев.</p> <p>Задание:</p> <p>создание эскизов народного праздничного костюма (женского) народов Северного Кавказа .</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>костюма.</p> <p>Знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского женского праздничного костюма.</p> <p>Уметь характеризовать своеобразие и отличительные черты художественно-эстетического оформления женского костюма адыгских народов Кавказа (праздничный костюм девушки и замужней женщины).</p> <p>Приобретать опыт эмоционально-ценностной оценки художественного решения разных видов адыгейского женского праздничного костюма как завершенного ансамбля.</p> <p>Понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи (костюм, ансамбль, галуны).</p>
<p>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения</p>

	<p>обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору)-</p>	<p>и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
<p><i>Связь времен в народном искусстве (7 ч)</i></p> <p><i>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</i></p> <p><i>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</i></p>		

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим к различным художественным промыслам.</p> <p>Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p><i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
<p>Искусство Гжели</p>	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям</p>

<p>народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи:</p> <p>сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет-лого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразитель-ной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
---	---

<p>Городецкая роспись</p>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.</p> <p>Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приемы городецкой росписи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически</p> <p>оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
<p>Хохлома</p>	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие</p>	<p>Эмоционально воспринимать,</p>

	<p>хохломы. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо — затейливая роспись «Кудрина».</p> <p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
<p>Жостово. Роспись по металлу</p>	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p>

	<p>крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
<p>Орнаментация нарукавника адыгейского женского праздничного костюма.</p>	<p>Нарукавные подвески как нарядный изысканный элемент адыгейского женского праздничного платья. Богато расшитые узором красивые нарукавные подвески — своеобразный признак богатства и знатности обладательницы. Пышность и торжественность традиционного праздничного костюма адыгеек</p>	<p>Использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения нарукавной подвески праздничного платья «сай».</p> <p>Уметь применять ритм и стилизацию растительных форм для создания симметричной композиции орнамента в соответствии с выбранной формой</p>

(кабардинок) знатного происхождения с искусно орнаментированными нарукавными подвесками.

Разнообразие типов нарукавных подвесок по конфигурации их силуэта. Зависимость композиции орнаментального украшения подвески от формы её силуэта. Симметрия в изображении орнамента подвески. Символика и семантика орнамента нарукавника женского платья.

Задание.

Дизайн-проект.

Выполнение эскиза декоративного оформления нарукавника адыгейского женского платья «сай».

Техника исполнения:

I вариант – акварельные или гуашевые краски;

II вариант – цветная бумага (аппликация).

Материалы: белая и цветная бумага, краски, кисть, карандаш,

нарукавника.

Понимать и рационально использовать в художественном проектировании нарукавной подвески материалы и средства художественной выразительности, соответствующие авторскому замыслу.

Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия: символика, семантика, силуэт, стилизация.

Овладевать навыками выполнения декоративной композиции в технике аппликации или полихромного изображения красками (акварелью, гуашью).

<p>оль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</p>	<p>ножницы, клей.</p> <p>Выставка работ и беседа на темы; «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p> <p><i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
<p><i>Декор — человек, общество, время (10 ч)</i></p> <p><i>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</i></p> <p><i>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный</i></p>		

строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века

а чем людям украшения	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p>
Роль декоративно го искусства в жизни древнего	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.</p> <p>Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую</p>

общества	<p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p> <p>2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p> <p><i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
Одежда	Одежда, костюм не только служат	Высказываться о многообразии форм

<p>«говорит» о человеке</p>	<p>практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 в. Причудливость формы, пышная</p>	<p>и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
-----------------------------	---	---

	<p>декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>	
<p>О чем рассказываю т нам гербы Республики Адыгея</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Адыгеи. История создания герба Республики Адыгея. Преимущество цветовой и символического значения элементов гербов 17 века и современности.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание по образцу герба Республики Адыгея (коллективная работа).</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного</p>

	<p>2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p>и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
<p>Роль декоративно го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p>	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.</p> <p>2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>

Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства.

Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

<p>Современное выставочное искусство.</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и</p>
---	---	--

	<p>композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p>	<p>изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
Ты сам — мастер	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе</p>

<p>дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж.</p> <p>Декоративные игрушки из мочала.</p> <p>Витраж в оформлении интерьера школы.</p> <p>Нарядные декоративные вазы.</p> <p>Декоративные куклы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты,</p>	<p>выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
---	---

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики — конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

«отлично» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

«хорошо» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

«удовлетворительно»- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

«неудовлетворительно»- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Учебно — методический комплекс:

5 класс

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская»

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2013 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1.Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г,

2.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

6 класс

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1.Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,

2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель — АСТ», 2008 год

3.О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.

4. **О.В. Свиридова**, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

5. **Туманова Е.С.** «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год
7 класс

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. **Агеева И.Д.** «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,

2. **О.В. Свиридова** «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год

3. **О.В. Свиридова**, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

4. **Оросова Т.В.**, «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель — АСТ», 2007 год

5. **Туманова Е.С.** «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год
8 класс

Учебник: Искусство 8-9 класс

Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашикова, Е.Д. Критская,

Издательство, год издания: «Просвещение», Москва, 2011 год

Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания):

1. **Агеева И.Д.** «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год

2. **О.В. Свиридова** «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год

3. **О.В. Свиридова**, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2008 год.

4. **Порохневская М.А.** Изобразительное искусство 8 класс, «Учитель — АСТ», 2008 год

5. **Туманова Е.С.** «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год
9 класс

Учебник: Искусство 8-9 класс

Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашикова, Е.Д. Критская,

Издательство, год издания: «Просвещение», Москва, 2011 год

Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания):

1. **Агеева И.Д.** «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,

2. **О.В. Свиридова** «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год

Планирование по изобразительному искусству
5 класс
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

№	темы	Ча-сы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
1	<u>1 четверть</u> Древние образы в народном искусстве	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	История (древние славяне, Русь)	Изображать элементы древнерусской символики
2	Дом космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	1	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Геометрия (конструирование), литература (народное творчество) Единство конструкций и декора в традиционном русском жилище	Изображать фронтон дома, наличники в стиле древних мастеров
3	Интерьер крестьянского дома	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	История, понятие интерьер , его особенности в крестьянском жилище, понятия духовное и материальное	Изображать фрагмент интерьера избы с основными предметами
4	Конструкция и декор	1	Развитие способности	Применять различные	Получения опыта восприятия произведений искусства как	Технология (рукоделие) Какую конструкцию и	Создавать выразительные

	предметов народного быта		воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	художественные материалы, техники художественной выразительности.	основы формирования навыков.	декор имели предметы народного быта	пластические формы предметов народного быта
5	Русский народный орнамент	1	Воспитание художественного вкуса, овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами.	Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений изобразительного искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Технология (понятие орнамент , его виды, символы, принципы построения).	Декоративно оформлять изделие созданное на прошлом уроке
6	Внутреннее убранство крестьянского дома	1	Овладение средствами художественного изображения.	Активное отношение к традициям культуры.	Умение воспринимать культуру своего народа.	Геометрия (устройство крестьянского быта и символики русского искусства)	Составлять композицию внутреннего интерьера
7 - 8	Народная праздничная одежда	2	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Технология (особенности русского праздничного костюма).	Создавать художественный образ народная праздничной одежды в декоративной композиции
9	Праздничные народные гуляния	1	Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа.	Активное отношение к традициям культуры.	Уважение к искусству и культуре своей Родины.	Технология, музыка (обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства»).	Составлять композицию древних русских городов

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.
 Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.
 Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выразить свои мысли.
 Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

1	<p>2 Четверть Связь времен в народном искусстве</p> <p>Древние образы в современных и народных игрушках</p>	1	<p>Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами.</p>	<p>Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.</p>	<p>Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.</p>	<p>История (традиции в росписи глиняной игрушки)</p>	<p>Создать из пластилина свой образ игрушки</p>
2	<p>Единство формы и декора</p>	1	<p>Овладение средствами художественного изображения.</p>	<p>Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.</p>	<p>Формирование художественного восприятия мира.</p>	<p>История (традиции в росписи глиняной игрушки).</p>	<p>Декоративно оформить выполненную на прошлом уроке фигурку</p>
3 4	<p>Народные промыслы, их истоки и современное развитие</p>	2	<p>Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.</p>	<p>Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.</p>	<p>Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.</p>	<p>История, Уроки труда (отличия и общность народных промыслов России)</p>	<p>Создать художественный образ в предмете народного промысла</p>
5 6	<p>Предметы народных промыслов в нашей</p>	2	<p>Развитие способности воспринимать, анализировать и</p>	<p>Применять различные художественные материалы, техники</p>	<p>Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.</p>	<p>Принципы гармонизации композиции на основе цветовых ритмов и цветовой доминанты</p>	<p>Выполнять декоративный натюрморт с натюры</p>

	повседневной жизни		наблюдать реальный мир.	художественной выразительности.			
7	Промыслы нашего края	2	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (познакомить с культурой родного края).	Выполнять пряник из пластичного материала

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выразить свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

	3 Четверть Декор: человек, общество, время		Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	История (понятие социальной функции декор искусства в организации общества	Выполнять эскиз школьной одежды
1	Введение в проблематику четверти	1					
2	Украшение в жизни древних обществ.	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира.	История (особенности искусства Древнего Египта).	Выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнегреческого искусства

3	Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции.	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира.	История искусства Древней Греции). (особенности Древней Греции).	Создавать наброски людей в греческом костюме
4	Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазапись.	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	История (стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике).	Изображать мифологический сюжет в чернофигурном стиле не сосуде любой формы
5	Что такое эмблемы, зачем они людям?	1	Овладение средствами художественного изображения.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (символический язык декор искусства на примере гербов, флагов, эмблем).	Выполнять композицию герба сказочной страны
6	Гербы и эмблемы	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	История (гербовую символику средневековья).	Защитить командный герб
7	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	1	Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы.	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	Формирование художественного восприятия мира.	История (декор искусство в стиле барокко).	Изображать интерьер, мебель, люстры, канделябры и др.
8	Выражения в одежде принадлежность и человека к	1	Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы.	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и	Формирование художественного восприятия мира.	История (особенности средневековой одежды различных слоев общества).	Выполнять эскиз костюма придворного аристократа

	различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.			общества.			
9	Выражения в одежде принадлежат и человека к различным слоям общества.	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Уроки труда (основные правила составления композиции).	Изображение бального зала
10	Роль декоративного искусства в жизни общества.	1	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (роль декоративного искусства в жизни общества).	Бал во дворце
<p>Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.</p>							
1	4 четверть Декоративное искусство Современное	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать	Развитие художественно-образного мышления.	Тенденции современного декоративного искусства, его отличие от традиционных народ	Дополнительные сообщения по теме, запись основных

	повседневное и выставочное декоративное искусство.		вкуса.	образный язык.		промыслов (История, литература).	определений, терминов
2	Современное декоративное искусство. Витраж.	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Витражное искусство (История).	Создавать художественный образ в декоративной работе
3	Витраж.	2	Овладение средствами художественного изображения.	Восприятие мира с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре народов мира.	Понимание поэтичности создания декор работы (История).	Имитировать технику витража
4	Древние образы в современном декоративном искусстве	1	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	Древние образы в современном декоративном искусстве (История).	Создавать эскиз коллективного панно для украшения интерьера школы
5	Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	1	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Искусство мозаики (История).	Выполнять набросок предложенного элемента
6 - 7	Создание коллективной декоративной работы	2	Овладение основами культуры практической творческой работы различными	Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и	Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Законы цветоведения (уроки труда).	Работать в технике мозаика, составлять композицию

			художественными материалами инструментами.	и общества.			
	Всего:	34					

Планирование по изобразительному искусству
6 класс
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.</p>							
№	темы	часы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
1	1 четверть Язык изобразительного искусства Виды изобразительного искусства	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	История, виды изобразительного искусства	Определять виды изобразительного искусства
2-3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства	2	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Различные графические материалы и приемы (история).	Формирование навыков работы линией и штрихом
4-5	Черное и белое – основа языка графики Линия и ее выразительные возможности.	2	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-	Техника производства гравюр (черчение).	Приемы построения композиции в графике

	Пятно как средство выражения.				материальной среды и понимание красоты человеком.		
6-7	Цвет – основа языка живописи	2	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Свойства цвета, фактура живописи (история).	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка
8-9	Объёмные изображения в скульптуре	2	Понимание визуально-пространственной формы.	Художественное познание мира понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству, выраженной в скульптуре.	Объёмные изображения в скульптуре	Круглая скульптура трёхмернавиды: бюст, статуя, статуэтка, торс. рельеф.
<p>Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.</p> <p>Умение самовыражаться, умение выразить свое отношение к произведениям искусства.</p> <p>Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.</p> <p>Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>							
1	<u>2 четверть</u> Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображениявизуальной памяти.	Знакомство с творчеством русских художников (история, литература).	Формирование навыков анализа художественного произведения

	отношение к природе						
2	Отношение художника к миру природы.	1	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления.	Знакомство с историей возникновения пейзажа	Отличать восточный и европейский пейзаж, живопись импрессионистов от традиционной живописи.
3	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальной пространственной формы.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Знакомство с аналитическим жанром искусства (история).	Изобразить выбранное животное
4	Пейзаж в графике	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Понятие линейной воздушной перспективы (геометрия).	Формировать навыки работы в технике монотипия
5	Художник выражает свое понимание красоты природы	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальной пространственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Знакомство с видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников (литература).	Выполнять эскиз пейзажа
6	Построение пространства в пейзаже.	1	Развитие способности наблюдать	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни	Формирование способности к целостному	Возможности передачи пространства в	Формировать навыки в передаче образа пейзажа

			реальный мир.	человека и общества.	художественному восприятию мира.	пейзаже (Геометрия, черчение).	
7	Роль колорита в пейзаже	1	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления .	Знакомство с историей возникновения пейзажа	Формировать умение создавать цветное единство изображения
<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.</p>							
1	<u>3 четверть</u> Мы и мир наших вещей Отношение человека к миру вещей	1	Осмысленная и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.	Ценность каждой вещи (уроки труда).	Изображение любимой вещи
2-5	Отношение художника к миру вещей	4	Понимание эмоционального и	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Познакомится с жанром натюрморт ,	Составление натюрморта, передача пропорций

			аксиологическог о смысла визуальнопростр анственной формы.			основами композиции, понятие натюрморт- настроение (геометрия).	изображаемых предметов, живописное решение натюрморта
6- 7	Натюрморт в графике	2	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображениявизуальной памяти.	Обобщить знания по теме «Графика» (черчение).	Эскиз композиции натюрморта для эстампа по картону
8- 1 0	Это – мы: вглядываясь в человека.	3	Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Виды портрета	Изображение головы человека в соответствии с пропорцией, создание образа при помощи пластического материала
<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.</p>							
1- 2	4 четверть Вглядываясь в человека: жанр портрета Портрет в графике	2	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Характерные отличия графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека, понятие ракурс (черчение).	Рисование портрета с натуры

			явления окружающего мира.				
3	Композиция в портрете	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Средства композиции, анализировать портреты (литература, история).	Работа над композицией портрета
4-5	Портрет в живописи	2	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Знакомство с портретом-обобщения, значение единства всех средств композиции портрета ритм, пропорции, напряженность, мягкость колорита)	Выполнение портрета в живописи
6	Музеи мира	1	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	Художественное познание мира, понимание роли и места в искусства в жизни человека и общества.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Знакомство с историей возникновения музеев, их роль как хранилища духовного опыта человечества(история).	Анализ художественных произведений
7	Государственная Третьяковская галерея	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Роль Государственной Третьяковской галереи в русской культуре, русская иконопись (история).	Анализ художественных произведений, отличие традиционной картины от иконы

8	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Обобщить изученный материал по темам «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет» (история).	Самостоятельно ориентироваться в мире искусства
	всего:	34					