

Пояснительная записка

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

4 год обучения (8 класс)

Учащиеся должны знать:

1. как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
2. особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
3. основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

4. конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
5. моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
6. работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
7. конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
8. использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
9. владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
10. создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
11. создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
12. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
13. использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
14. использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»-8ч.

Для изучения раздела программы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе
По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Тема урока	Задачи урока	Примечание	Домашнее задание
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля	Добиваться простоты и выразительности	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников
3	Прямые линии и организация пространства.	Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций	
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	Познакомить с различными шрифтами	Выполнение упражнений	Создание композиции с буквами
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности	Выполнение макета плаката	
8	Многообразии форм полиграфического дизайна	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги	Изготовления макета книги	
II четверть				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг-цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	Баланс объемов между собой и с полем макета	Выполнение плоскостной композиции

	пропорциональность.			
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Построение трех уровней рельефа	Прочтения линии проекции объекта
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .	Создания макета дома.	
12	Важнейшие архитекиурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	Создание тематической инсталляции	
15	Роль и значение материала в конструкции.	Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Цветовое решение макетной объемно- пространственной композиции	
III четверть				
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.	
19-20	Город сегодня и завтра.	Дать понятия об архитектурной и градостроительной	Зарисовка «архитектура	

	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	будущего»	
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	Эскизный макет витрины магазина.	подобрать иллюстрации по данной теме.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.	
25-26	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Подбор зрительного ряда
IV четверть				
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Выполнить технический рисунок частного дома	Подбор иллюстраций современных строений
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн	Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы,	Выполнение эскизного рисунка с использованием	

	вещно - пространственной среды жилища.	проекты.	коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Макетирования фрагмента сада из природного материала	Создания композиции из цветов по группам
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии. Создание словесного списка
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма	перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками.
32-33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно)	Рисование прически и макияжа на фотографии
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.	Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов.	Принести атрибуты
35	Моделируя себя - моделируешь мир.	Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы	Урок викторина	

Предварительный просмотр:

